

Indice

Premessa	p. 5
Tra ripetizione e differenza: la parodia nel cinema postmoderno della New Hollywood <i>di Raffaele De Berti</i>	p. 7
Colpire alla testa Il caso de <i>La notte dei morti viventi</i> <i>di Giorgio Bacchiega</i>	p. 27
L'utopia negativa di Lucas: <i>L'uomo che fuggì dal futuro</i> <i>di Francesco Rabissi</i>	p. 37
La donna che visse tre volte Forme della paranoia in <i>Le due sorelle</i> di Brian De Palma <i>di Mauro Giori</i>	p. 57
Philip Marlowe non abita più qui <i>Il lungo addio</i> di Robert Altman <i>di Giuseppe Imperatore</i>	p. 81
<i>I predatori dell'arca perduta</i> <i>di Stefania Carini</i>	p. 109
Una questione di semantica Il senso della vita secondo <i>La rosa purpurea del Cairo</i> <i>di Cristiana De Falco</i>	p. 127
<i>L'ultima tentazione di Cristo</i> , ovvero la tentazione del disimpegno <i>di Tomaso Subini</i>	p. 143